

LÉONIE BÉRAUD

leonieberaud@gmail.com | 06 42 09 21 14
STUDIO JLMB Promo 2020-2022
Taille 157 CM | cheveux bruns | couleur des yeux : marron

LANGUES

Anglais, courant (C1)
Italien, bon niveau (B2)
Russe, débutante, lecture de l'alphabet cyrillique confirmée

SPORT

Badminton
Natation
Équitation

CHANT

Soprano
Cours réguliers avec Eva Gruber

PERMIS B

CENTRES D'INTÉRÊT

Arts plastiques
Monde associatif
Art de rue

DERNIERS COUPS DE COEUR

Trilogie, Élise Noiraud
Personne n'est ensemble sauf moi, Cléa Petrolesi
Rémi et Saga, Jonathan Capdevielle

THÉÂTRE

Depuis 2022 **Co-fondatrice du Collectif Marc**
Collectif artistique créé avec Léa Casadamont et Salomé Joly.
Création de spectacles mêlant théâtre et chant à destination des résident.e.s d'établissements médico-sociaux.
Créations 2022 et 2023 : "Mais quand la neige est venue - volet I et II"
Création 2024 "Swing Noël, swing !"

Mars 2024 **Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi d'Alexandra Cismondi, création d'un format court pour les collégiens**
Création et interprétation d'un format court adapté de la pièce originale.
Rôle : Emma, une adolescente.

Février - Septembre 2023 **Dramaturgie et mise en scène | Projets de territoire, Compagnie Bouche à Bouche**
Assistante à la mise en scène sur les projets de territoire : création en Ehpad et en logements sociaux (spectacles de rue, réalisation de courts métrages, déambulations artistiques en Ehpad).

Décembre 2023 **Tuer deux oiseaux d'un seul coup de pierre d'Amandine Sroussi, Théâtre de l'Opprimé**
Mise en scène de Floriane Royon, dans le cadre des Jeudis midi des E.A.T.
Rôle : Paola, militante féministe.

Février 2023 **78.2 de Bryan Pollach, création d'un format court pour les collégiens**
Création et interprétation d'un format court adapté de la pièce originale.
Rôles : la mère, le sociologue.

Juin 2022 **Séisme de Duncan Macmillan, Théâtre de l'Odéon**
Lecture vivante mise en scène par Gaëtan Gauvain et avec les comédiens de l'Atelier d'Art Dramatique d'Arménie.

Mai 2022 **La Décision de Bertolt Brecht, Philharmonie de Paris**
Mise en scène d'Olivier Fredj. Rôle : un camarade.

Mai 2022 **Ma vie sous le regard de l'oiseau lyre de Dominique Paquet, Théâtre Coluche de Plaisir**
Mise en scène de Patrick Simon. Rôle : une adolescente.

CINÉMA & TÉLÉ

Mai 2024 **13h15 Le Dimanche**

Docu-fiction sur Charles Aznavour. Rôle : Edith Piaf.

Février 2024 **“Charlie” de Léonidas Guy**

Rôle principal, Charlie, jeune femme androgyne.

Avril 2022 **“L'Hallali” réalisée par Mathilde Vasseau et Lois Blondeau**

Rôle : Zoé. Best direction au Kill Valentine Film Festival. Sélection officielle du festival Mamers en mars.

PRODUCTION

Depuis septembre 2024 **Chargée de production, Compagnie Eddi van Tsui**

Rédaction des dossiers de demande de subvention, suivi du budget, organisation des tournées et des résidences.

Juillet 2023 **Chargée de diffusion et de production, Compagnie Bouche à Bouche**

Gestion de la diffusion et de la production dans le cadre de l’exploitation de la pièce “J’ai un vieux dans mon sac, si tu veux, je te le prête” au Théâtre 11, Festival d’Avignon 2023

FORMATIONS

Studio Jean-Louis Martin-Barbaz

Sept 2020 - juin 2022

- Intervenants : Léonie Simaga, Sylvain Levitte, Jade Herbulot, Gaëtan Gauvain, Anne-Elodie Sorlin, Sabrina Baldassara, Patrick Simon
- Atelier marionnette et théâtre d'objet avec Jonathan Heckel (3 mois)
- Stages : l‘écriture de plateau avec Anne Barbot | l'écriture dramatique avec Lucie Digout | Cascades avec Hugo Bariller et Sean Guegan

Atelier de théâtre Blanche Salant

Sept 2019 - juillet 2020

Jérôme Mela, Catherine Gandois, Laura Benson

Stages professionnels

- Février 2025 Théâtre et musique, Compagnie Brutaflor (35 heures)
- Mai 2024 Le jeu face caméra, avec Tatiana Vialle et Swann Arlaud, Théâtre 14 (70 heures)
- Janvier-juin 2024 Improvisation gestuelle et musicalité du clown avec Claude Bokhobza, école du Samovar (cours hebdomadaire)
- Octobre 2023 Voix off (documentaire, pub, narration) à Institut des Métiers du Doublage et de l'Audiovisuel (35 heures)
- Janvier 2023 L'analyse-action avec Lionel Gonzales (45 heures)
- Décembre 2022 Le théâtre burlesque et gestuel avec Jean-Claude Cotillard, école du Samovar (35 heures)

Parcours universitaire

2018 Master II, Médias et Numérique, CELSA, Sorbonne IV

2027 Master I, Sciences Politiques mention Information et communication, Paris II Panthéon-Assas

2015 Licence Média, Culture et Communication, Université Catholique de Lille