FLORIAN SIETZEN

www.florian-sietzen.com

Représenté par M.Leho Michael / Agence AMLH
Tél : 06 59 06 94 49
Mail : contact.amlh@gmail.com



INFORMATIONS

Année de naissance : **1991 (34 ans)**
Taille (cm) : **174**
Poids (en kg) : **78**
Couleur des yeux : **Verts**
Couleur des cheveux : **Bruns**
Longueur de cheveux : **Courts**
Lieu de résidence : **Nancy (FR)**
Possibilités de logement : **Metz, Strasbourg, Colmar, Reims, Troyes, Paris, Luxembourg**
Véhicule : **Toyota Aygo X 2024 (Permis B, C, D et CE)**
Nationalité : **française**
Langues parlées : **Français (maternelle), Anglais (niveau correct)**
Instrument de musique : **Accordéon (bases)**

COMPETENCES SPECIFIQUES

- → **Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS (Promotion 2020)**
- → **Possède les permis Poids Lourds et Transports en communs (catégories C, D et CE)**
- → **A travaillé dans le domaine du transport en tant que conducteur routier (depuis 2014 et toujours aujourd'hui)**
- → **A travaillé dans le domaine du commerce (en tant que vendeur) durant 2 ans**
- → **Passionné par le football**

PARCOURS

CINEMA / TELEVISION / COURTS-METRAGES

2026 – **PASSE-MURAILLE (Episode 5)** - MINI-SERIE TV
(Diffusée sur France TV en 2027)
Réalisation : Kasia Adamik
Rôle : *Policier d'Intervention*

2026 – **LE BAD BOY** - COURT-METRAGE
(Disponible sur YouTube)
Réalisation : *Florent Speroni*
Rôle : *Le Flic*

2025 – **FACE A FACE (Saison 4 / Episode 1)** - SERIE TV
(Diffusée sur France TV)
Réalisation : Lionel Chatton
Rôle : *Agent de Sécurité*

2024 – **PARTIR UN JOUR** - LONG-METRAGE
Réalisation : *Amélie Bonnin*
Rôle : *Routier en cabine*

2024 – **LA BONNE ETOILE** - LONG-METRAGE
Réalisation : *Pascal Elbé*
Rôle : *Gestapiste français*

2024 – **DE GAULLE, LE COMMENCEMENT** - DOCU-FICTION en deux épisodes
(Diffusé sur France TV)
Réalisation : *Frédéric Brunnquell*
Rôle : *Sergent Debout*

2023 – **SENTINELLES (Saison 2)** - SERIE TV
(Diffusée sur OCS)
Réalisation : *Jean-Philippe Amar*
Rôle : *Caporal Rémy*

2023 – **COMPAGNONS** - COURT-METRAGE
(https://www.youtube.com/watch?v=VkI9zfxQ27Y)
Réalisation : *Louenn Thouvenin*
Rôle : *Abbé Pierre*

THEATRE

Comédien

2025, 2026 – **LES PASSEURS DE MASQUES** – Spectacle autour des Masques de la Commedia dell'arte
Conception : *Patrick Cuny* & *Florian Sietzen*
Représentations dans divers lieux du Grand Est

2023 – **FESTIVAL TEXTES SANS FRONTIERES** – Organisé par l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz

Lecture du texte "Les Inamovibles" de Sedjro Giovanni Houansou
Mise en voix : *Christine Koetzel*
Représentations dans divers lieux du Grand Est et du Luxembourg

2023 – **LA TRAVIATA** (Giuseppe Verdi) – Mise en scène *Jean-François Sivadier*
Opéra National de Lorraine (Nancy)
(Repris à l'Automne 2025 à l'Opéra de Rouen)

2022 – **FESTIVAL TEXTES SANS FRONTIERES** – Organisé par l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz
Lecture du texte "Puissent nos voix résonner" de Adnan Lugonic
Mise en voix : *Stéphane Ghislain-Roussel*
Représentations dans divers lieux du Grand Est et du Luxembourg

2021, 2022 **- LE 20 NOVEMBRE** (Lars Norén) – Mise en scène *Daniel Pierson*
Théâtre de la Manufacture (CDN Nancy-Lorraine) / Théâtre Ca Respire Encore (Nancy)

2020 – **DEKALOG** (Krzysztof Kieslowski) – Mise en scène *Julien Gosselin*
Théâtre National de Strasbourg

2020 – **DUVERT. PORTRAIT DE TONY** (Tony Duvert) – Mise en scène *Simon-Elie Galibert*
Théâtre National de Strasbourg

2019 – **OUSSAMA, CE HEROS** (Dennis Kelly) – Mise en scène *Leïla Muse*
Théâtre National de Strasbourg

2019 – **LES DISPARITIONS** (Christophe Pellet) – Mise en scène *Ferdinand Flame*
Théâtre National de Strasbourg

2014 – **AGAMEMNON** (Eschyle) – Mise en scène *François Rodinson*
Théâtre de la Manufacture (CDN Nancy-Lorraine)

2013 – **DOM JUAN** (Aziz Chouaki) – Mise en scène *François Rodinson*
Théâtre de la Manufacture (CDN Nancy-Lorraine)

Mises en scènes

2025 – **LES PASSEURS DE MASQUES** – Spectacle autour des Masques de la Commedia dell'arte
Conception : *Patrick Cuny* & *Florian Sietzen*
Représentations dans divers lieux du Grand Est

2021, 2022, 2023 – **DOULEURS SOURDES** (Sonia Alisé) – Mise en scène *Florian Sietzen*
Représentations dans divers lieux du Grand Est

FORMATION

2017 – 2020 : Ecole Supérieure d'Art Dramatique du **Théâtre National de Strasbourg (TNS)**

→ Ateliers avec Stanislas Nordey, Annie Mercier, Bruno Meyssat, Laurent Poitrenaux, Stéphanie Ganachaud, Roland Fichet, Claude Duparfait, Dominique Valadié, Blandine Savetier, Arnaud Churin, Loïc Touzé, Valérie Dréville, Thomas Jolly, Damien Gabriac, Marc Proulx, Vincent Macaigne et Julien Gosselin**.**

→ Lectures et Spectacles

→ Travail corporel

2011 – 2017 : Ateliers d'Acteurs du **Théâtre Ca Respire Encore** (Nancy)

Travail sur * :

→ « *La demande en mariage* » d'Anton Tchekhov (2012)

→ « *Cendrillon* » de Joël Pommerat (2013)

→ « *La Mouette* » d'Anton Tchekhov (2014)

→ « *La réunification des deux Corées* » de Joël Pommerat (2015)

→ « *Funérailles d'Hiver* » d'Hanokh Levin (2016)

→ « *Sens dessus dessous* » d'après Karl Valentin (2017)

* Animé par Daniel Pierson

→ Participations à une vingtaine de lectures publiques & Stages autour de la Commedia dell'arte











Sur le tournage de "La bonne étoile"
Long-métrage de Pascal Elbé
(au premier plan)
©Philippe Briqueleur
Juin 2024

NANCY

« Le 20 Novembre » : un loser prend la parole

Sébastian Fosse, 18 ans, s'apprête à tirer dans le tas. Il a une heure douze pour s'expliquer. Le jeune Florian Sietzen lui prête sa voix et son intensité ascensionnelle dans « Le 20 Novembre » de Lars Norén, inspirée d'un tragique fait divers. Impressionnant et glaçant. Au théâtre Ça Respire Encore.



Sous la direction de Daniel Pierson, Florian Sietzen incarne un jeune homme prêt à se transformer en tueur de masse. Un monologue paradoxalement... désarmant. Photo Patrice SAUCOURT

On ne peut pas lui échapper. Une arme géante se fige sur écran, comme braquée sur sa tempe. Mais ce sont ses yeux qui nous pointent, son verbe qui nous vise, ses mots qui font mouche. Et c'est très inquiétant. Car ce jeune homme qui nous harangue, nous interroge, nous rudoie et nous séduit tout autant qu'il nous rejette, est sur le point de... tirer dans le tas. Il s'appelle Sébastian Fosse, bien décidé à faire table rase des profs et camarades de son lycée.

Nous sommes à la veille du « 20 Novembre », date de sinistre mémoire, pour être celle d'un drame qui a fait plus d'une vingtaine de victimes en 2006 en Allemagne. Titre aussi d'une pièce de Lars Norén, présentée jusqu'au 22 janvier au petit théâtre Ça Respire Encore.

« Regardez-moi ! Je suis là ! »

Après une création en juin dernier, à la Manu, cette version hivernale s'adapte au cadre intimiste du 126 bis rue St-Dizier. Le choc n'en est que plus frontal, et l'impact du discours plus brutal...

Pourtant, lorsque Sébastian, alias Florian Sietzen, prend la parole, le ton est relativement posé. Mais l'injonction l'est tout autant : « Regardez-moi ! Je suis là ! » Et en effet, on ne peut pas lui échapper. Pendant 1 heure 12, il nous annonce le pire, et le pourquoi de ce pire qu'il préparait depuis 2 ans, à commencer par les moqueries, puis le harcèlement dont il dit avoir fait l'objet depuis toujours à l'école. Ce dont il nous rend complice, nous, qu'il braque de son regard clair, au même titre qu'il nous rend coupable de tous les maux de cette société dans laquelle il n'a pas trouvé sa place.

En vrac, il dit sa haine des profs, du capitalisme, des immigrés de l'Est ; il vocifère contre les impératifs de réussite, le carcan des normes et l'exclusion de ceux qui n'y adhèrent pas. Au passage il nous menace : « Nous sommes de plus en plus nombreux, nous, les ratés [...] Hitler était bien un loser à sa façon... » Et pourtant il déteste aussi les Nazis, cette « vermine ». Ses arguments ne cessent de tanguer.

Brouillage mental

« Au début, je pensais qu'il aurait suffi que quelqu'un lui tende la main, le rassure, lui dise : Viens, ça va aller. Mais non, le texte montre à quel point il est décidé. Il a déjà basculé. » Daniel Pierson, metteur en scène, s'est décidé pour ce texte coup de poing (inspiré par le journal intime du jeune Allemand et ses vidéos en ligne) aussitôt qu'il a vu Florian s'y tester. En un jeu sans forfanterie (et sans accessoire), simplement habité de cette colère dont l'acteur ne s'est pourtant pas laissé polluer.

« Il y a dans ses propos beaucoup de choses qui résonnent en moi, et en nous tous d'ailleurs », reconnaît le soliste. « Mais l'enjeu, c'était d'éviter d'en faire un plaidoyer. Exposer les faits, sans jugement... » Ce qu'il réussit avec une intensité hypnotique et inquiétante.

Ses alliés ? Le vibrato constant des images vidéo et le jeu de lumière (respectivement signés David Verlet et Ruben Trouillet) évocateurs du rôle massif des réseaux sociaux et médias divers en amont de ces tragédies... et en aval. « Mais ils sont là aussi pour traduire le cheminement cérébral du personnage », précise David. « Et son brouillage mental. » Jusqu'au passage à l'acte. Fatal.

Lysiane GANOUSSE

Les 12, 13, 14, 15 et 20, 21, 22 janvier à 20 h 30 (Réservations : 06.80.40.04.61.)

54B22

LUNÉVILLE

« Douleurs sourdes » : du théâtre pour faire réfléchir les lycéens



Après la représentation les lycéens ont échangé avec les acteurs, l'auteur et le metteur en scène.

Plusieurs classes générales et professionnelles du lycée Boutet-de-Monvel ont assisté à la représentation de la pièce « Douleurs sourdes » de Sonia Alise, mise en scène par Florian Sietzen et interprétée par la compagnie « Théâtre d'y voir ».

Cette pièce a plongé les lycéens dans l'intimité de deux femmes : une adolescente suicidaire et une quarantenaire victime de viol que tout oppose, que rien n'apaise, et qui, au travers d'une psychanalyse, vont se révéler et se libérer d'un poids trop lourd à porter.

Les maux trop douloureux se cachent, s'enfouissent, se camouflent derrière des apparences, des artifices. Mais un jour, on les voit enfin, on les observe, ils sont tous là. Et s'il fallait chercher non pas à combattre nos maux, nos souffrances, mais à les accepter, à en faire une force ? D'abord, en les verbalisant, car les douleurs ne sont sourdes que lorsqu'on les tait.

Des échanges à la fin de la représentation

Les deux sujets difficiles sont traités avec minutie et bienveillance par une interprétation juste et un texte riche.

La compagnie « Théâtre d'y voir » veut faire vivre cette pièce en la présentant au plus large public possible.

« Les douleurs sourdes » peuvent toucher tout le monde autant les enfants, les adolescents que les adultes. Cette fois, les lycéens ont pu découvrir cette pièce avec le jeu des acteurs, Marie Lissnyder, Eve Lasserre et Eric Pellier.

À la fin de la représentation un moment d'échange a eu lieu entre les acteurs, l'auteur, le metteur en scène et le jeune public permettant de poursuivre la réflexion.